7.

VENTE

DE

TABLEAUX ET MEUBLES ANCIENS

26 et 27 Mars 1923

01225

GALERIE GEORGES GIROUX

43, Boulevard du Régent, Bruxelles

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DES IMPORTANTES COLLECTIONS
DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE Mme L...

ET SE COMPOSANT NOTAMMENT DE

TABLEAUX ANCIENS

Céramiques: Faïences de Bruxelles et de Delft;
Porcelaines de Paris, de Bruxelles et de Saxe, etc.
Cristaux ; Cuivres ; Etains ; Tapis.

MEUBLES ANCIENS

LA VENTE AURA LIEU PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE DENEYER, HUISSIER
19, RUE ERNEST-ALLARD, A BRUXELLES

Les Lundi 26 et Mardi 27 Mars 1923
à 2 heures

EXPOSITION LES SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25
MARS 1923, DE 10 A 5 HEURES

Conditions de la vente

La vente a lieu au comptant, avec une augmentation de 12 1/2 p. c. pour frais.

Tous les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les descriptions contenues dans le catalogue ou les renseignements donnés par écrit ou de vive voix sont considérés comme faits de bonne foi par le vendeur et ne peuvent pas donner lieu contre lui à un recours quelconque. Ils ne peuvent pas permettre à l'acheteur de se soustraire à ses obligations d'enlever les marchandises et de les payer, l'acheteur étant obligé de s'assurer de la nature et de l'état de la marchandise offerte en vente.

Immédiatement après l'adjudication, les marchandises sont pour compte et aux risques de l'acheteur.

Le payement doit être effectué immédiatement après la vente, en argent belge courant, ou le lendemain dans la matinée. L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés et de les faire enlever dans les huit jours de l'adjudication. Le vendeur se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans payement.

Dans le cas où, lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes auraient fait offre en même temps, ou si des difficultés surgissaient à propos de l'adjudication, l'achat litigieux serait immédiatement remis aux enchères.

On n'acceptera pas de payement pendant la vente.

Ordre de la Vente

PREMIÈRE VACATION

I. *Tableaux* 1 à 62

II. *Céramiques* 63 à 185

A. PORCELAINES

1. Chine et Japon
2. Bruxelles
3. Tournai
4. Paris
5. Européennes

B. FAIENCES

1. Bruxelles
2. Delft
3. Européennes

SECONDE VACATION

III. *Cristaux* 186 à 205

IV. *Cuivres et Etains* 206 à 220

V. *Pendules et Objets précieux* 221 à 230

VI. *Tapisserie et Tapis* 231 à 244

VII. *Meubles* 245 à 323

1. Mobiliers
2. Meubles Anciens
3. Sièges
4. Tables
5. Objets mobiliers

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX ET GRAVURES

A. TABLEAUX MODERNES

François du Mont

(Ecole belge, vers 1878)

1. SOUS LE PORCHE
Signé et daté à gauche en bas. Toile. H. 0.90. L. 1.40

Antoine Wiertz

(Ecole belge 1806-1865)

2. PORTRAIT DE FEMME
Non signé. H. 0.865. L. 0.69

B. TABLEAUX ANCIENS

Ecole de Jan Both

(Ecole hollandaise, première moitié du XVIIe siècle)

3. PAYSAGE ANIMÉ
Non signé. Toile. H. 0.65. L. 0.81

4. PAYSAGE BOISÉ
Non signé. Toile. H. 0.64. L. 0.46

Adrien Brouwer (?)

(Ecole flamande, 1608-1640)

5. LE CHARLATAN
Monogrammé à droite en haut. Bois. H. 0.28. L. 0.22

Ecole de Jan Breughel dit de Velours

(Ecole flamande, 1568-1625)

6. PARADIS TERRESTRE
Non signé. Cuivre. H. 0.57. L. 0.75

Ecole de J. Fyt

(Ecole flamande, 1609-1661)

7. NATURE-MORTE
Non signé. Toile. H. H. 0.75. L. 0.61
Voir reproduction, planche n° 2.

Ecole de Gérard Honthorst

(Ecole hollandaise, 1592-1663)

8. L'AVARE.
Non signé. Toile. H. 0.90. L. 0.77

Pierre Neefs le jeune (?)

(Ecole flamande, 1601-1660)

9. INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Non signé. Bois. H. 0.18. L. 0.21

Manière d'Adrien Van Ostade

(Ecole hollandaise, 1610-1685)

10. LE CABARET
Non signé. Bois. H. 0.38. L. 0.48

J. Vonck

(Ecole hollandaise, XVIIe siècle)

11. OISEAUX VIVANTS ET MORTS
Non signé. Bois. H. 0.335. L. 0.415

Ecole de Philippe Wouwermans

(Ecole hollandaise, 1620-1668)

12. LA SURPRISE
Non signé. Toile. H. 0.40 L. 0.57

Bartholomé Murillo (?)

(Ecole espagnole, 1618-1682)

13. VISION DE SAINT JOSEPH
Non signé. Toile H. 1.22 L. 1.60

Copie ancienne de Paolo Veronese

(Ecole vénitienne)

14. MADELEINE AUX PIEDS DU CHRIST
Non signé. Toile. H. 0.80. L. 1.20

Ecole anglaise

(XVIIIe siècle)

15. PORTRAIT DE FEMME
Non signé. Toile. H. 0.85.L. 0.68

16. PORTRAIT D'HOMME
Non signé. Toile. H. 0.70 L. 0.60

Ecole des Maniéristes Anversois

(Ecole flamande. Première moitié du XVIe siècle)

17. ADORATION DES MAGES
Non signé. Bois. H. 1.46. L. 0.91
Voir reproduction, planche nº 2.

Ecole flamande

(XVIe siècle)

18. ADORATION DES MAGES
Non signé. Bois. H. 0.65. L. 0.50

19. PORTRAIT D'HOMME
Non signé. Toile. H. 1.14. L. 0.90

Ecole flamande

(XVIIe siècle)

20. PAYSAGE ANIMÉ
Non signé. Bois. H. 0.245. L. 0.255

21. LA PROVISION DE BOIS
Non signé. Toile. H. 0.31. L. 0.41

22. COMBAT DE CAVALERIE
Non signé. Bois. H. 0.25. L. 0.32

23. L'ENLÈVEMENT
Non signé. Toile. H. 1.30. L. 1.62

24. VIERGE ET ENFANT
Non signé. Toile. H. 0.86. L. 0.69

25. LE CENTAURE
Non signé. Toile. H. 0.43. L. 0.51

26. TÊTE DE FEMME
Non signé. Toile. H. 0.63. L. 0.52

27. LA PROMENADE DANS LE PARC
Non signé. Bois. H. 0.22. L. 0.20

Ecole flamande

(XVIIIe siècle)

28. L'EXTASE
Non signé. Bois. H. 0.42. L. 0.34

29. SAINT MICHEL TERRASSANT LE DRAGON
Non signé. Toile. H. 1.40. L. 1.01

30. AMOURS
Non signé. Toile. H. 0.85. L. 0.68

31. PORTRAIT DE FEMME
Non signé. Toile. H. 0.67. L. 0.50

32. SCÈNE CHAMPÊTRE
Non signé. Toile. H. 0.72. L. 0.67

N° 7 — JAN FYT

N° 17 — ÉCOLE DES MANIÉRISTES ANVERSOIS

33. Dessus de porte en grisaille représentant des AMOURS
Non signé. Toile. H. 0.25. L. 1.12

Ecole française

(XVIIIe siècle)

34. PORTRAIT D'HOMME
Non signé. Toile. H. 0.97. L. 0.76

Ecole hollandaise

(XVIIe siècle)

35. PAYSAGE D'HIVER
Non signé. Bois. H. 0.60. L. 0.82

36. LE VIELLEUR
Non signé. Toile. H. 0.78. L. 0.65

37. LE BRICK DE GUERRE
Non signé. Toile. H. 0.55. L. 0.68

38. LES JOUEURS DE CARTES
Non signé. Toile. H. 0.36. L. 0.28

39. TÊTE DE FEMME
Non signé. Bois. H. 0.50. L. 0.35

40. L'HOMME AU VERRE
Non signé. Toile. H. 0.60. L. 0.50

41. APRÈS L'INCENDIE
Non signé. Bois. H. 0.31. L. 0.41

42. BARQUES SUR LE FLEUVE
Non signé. Bois. H. 0.28. L. 0.34

43. PAYSAGE.
Non signé. Bois. H. 0.22. L. 0.30

Ecole hollandaise

(XVIIIe siècle)

44. SCÈNE DE PATINAGE
Non signé. Toile. H. 0.54. L. 0.72

45. PAYSAGE DE NEIGE
Non signé. Toile. H. 0.52. L. 0.68

46. EGLOGUE
Non signé. Toile. H. 0.57. L. 0.47

47. PAYSAGE
Non signé. Bois. H. 0.30. L. 0.47

48. PATINAGE
Non signé. Bois. H. 0.36. L. 0.50

49. L'ABREUVOIR
Non signé. Bois. H. 0.24. L. 0.31

Ecole italienne

(XVIIe siècle)

50. Deux pendants représentant des PALAIS à COLONNADES
Non signés. Toiles. H. 0.90. L. 1.16

51. ANGE
Non signé. Toile. H. 0.53. L. 0.40

Peintres inconnus

52. COMBAT DE CAVALERIE
Non signé. Toile. H. 1.23. L. 1.70
Voir reproduction, planche n° 3.

53. LE CHRIST EN CROIX
Non signé. Toile. H. 1.45. L. 1.16

54. LE CHRIST ET MADELEINE
Non signé. Toile. H. 0.84. L. 1.20

N° 52 — INCONNU

55. L'OFFRANDE
Non signé. Toile. H. 0.75. L. 1.08

56. RENAULD ET ARMIDE
Non signé. Toile. H. 0.67. L. 1.10

57. LE PHILOSOPHE
Non signé. Toile. H. 0.67. L. 0.52
Cadre en bois sculpté.

58. COMBAT DE CAVALERIE SUR UN PONT
Non signé. Toile. H. 0.46. L. 0.60

59. L'ENFANT A L'OISEAU
Non signé. Toile. H. 0.62. L. 0.48

C. GRAVURES

60. L'APOTHÉOSE D'HENRI IV ET LA RÉGENCE DE LA REINE
Gravure au burin, par Duchange d'après J.-M. Nattier (1708).
Planche in-f°, en largeur.

61. LE COURONNEMENT DE LA REINE
Gravure au burin d'après Rubens, par Nattier et Autran.
Planche in-f°, en largeur.

D. SCULPTURE

Guillaume De Groot

(Ecole belge, 1847-1922)

62. LE RÉVEIL
Signé. Marbre blanc. H. 1.20

DEUXIÈME PARTIE

CÉRAMIQUES

Section A. -- Porcelaines

A. Porcelaines de Chine et du Japon

63. UNE PAIRE DE PETITS VASES à col allongé, Chine polychrome. Décor d'animaux fantastiques dans des réserves blanches sur fond rose couvert d'un entrelacs de branches vertes et de fleurs au naturel. Famille rose. Epoque Kien-Lung.

64. UNE BOITE ALLONGÉE et à couvercle, Chine polychrome. Décor de branches fleuries. Famille verte. Epoque Kien-Lung.

55. UN PETIT VASE à col allongé et évasé, Chine polychrome et doré. Décor d'oiseaux perchés dans un arbre fleuri. A l'intérieur du col, branches fleuries. Epoque Tao-Kouang.

66. UNE PAIRE DE CHIENS DE FO. Chine, polychromie verte et jaune. La queue des chiens forme porte-bouquet. Epoque Kia-King.

67. UNE TASSE Chine polychrome. Décor de réserves de paysages avec pagodes, sur fond vert céladon. Epoque Kia-King.

68. UN GRAND CACHE-POT, Japon polychrome. Décor de paysage, entre des rinceaux et des festons d'ornements bleus.

B. Porcelaines de Bruxelles

69. UN GRAND SERVICE DE TABLE en porcelaine de Bruxelles. Décor de fleurs au naturel et de rocailles dorées sur fond blanc. Toutes les pièces sont signées : « Jacquet, à Bruxelles ».

Le service comprend 148 pièces, soit : 56 assiettes plates, 36 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, 12 crémiers sur plateau, 2 saucières, 2 raviers, 2 légumiers, 1 coupe-milieu de table, 1 coupe à fruits, 1 soupière, 1 saladier, 1 sucrier, 10 plats ronds ou ovales, 4 plats à hors-d'œuvre et 7 coupes à bonbons ou à fruits.

70. UN SERVICE A CAFÉ en porcelaine de Bruxelles. Décor de paysages, entre des bandeaux, guirlandes et filets dorés.

Le service comprend : 1 cafetière, 1 théière, 1 pot à lait, 1 sucrier, 1 bol et 12 tasses cylindriques avec coupes.

71. UN SERVICE A CAFÉ, en porcelaine de Bruxelles. Décor de guirlandes polychromes entre des bandeaux dorés.

Le service comprend 1 cafetière, 1 théière, 1 bol et 6 tasses cylindriques avec soucoupes.

72. QUATRE ASSIETTES, en porcelaine de Bruxelles, offrant au centre des scènes galantes ou champêtres en camaïeu noir. Au marli, bordures et filets dorés.

73. UNE PAIRE DE COUPES ajourées et sur pied, en porcelaine de Bruxelles blanche et dorée.

74. UNE PAIRE DE VASES en forme d'urnes, en porcelaine de Bruxelles. Décor de scènes champêtres. Col, pieds et oreilles dorés. Intérieur blanc.

75. UN GRAND BROC à couvercle, en porcelaine blanche de Bruxelles. Décor en relief de bouquets au naturel. Monogramme J. P. (Jacob Petit.)

C. Porcelaines de Tournai

76. DEUX PLATS ALLONGÉS, en porcelaine bleue de Tournai. Marli festonné et aux mille côtes. Guirlande au gland. Au centre, arbre fleuri.

77. TROIS PLATS OVALES, en porcelaine bleue de Tournai. Décor au laurier fleuri.

78. DEUX PLATS RONDS, en porcelaine bleue de Tournai. L'un au décor de l'anneau, l'autre au décor du laurier fleuri.

79. UN LOT DE NEUF ASSIETTES, en porcelaine bleue de Tournai. Décors du laurier, du laurier fleuri et des cinq bouquets.

D. Porcelaines de Paris

80. UN TÊTE-A-TÊTE sur plateau, en porcelaine de Paris. Décor d'amours et d'enfants en camaïeu brun sur fond blanc. Bandeaux, rinceaux et intérieurs dorés. Signé Leplé.
Et comprenant 1 cafetière, 1 pot à lait, 1 sucrier, 2 tasses avec soucoupes et le plateau.

81. UN TÊTE-A-TÊTE sur plateau, en porcelaine de Paris. Décor de médaillon sur fond blanc à guirlandes d'or.
Et comprenant 1 cafetière, 1 sucrier, 1 pot à lait, 2 tasses avec soucoupes et le plateau.

82. DEUX PETITS VASES à col allongé, en porcelaine de Paris. Décor polychrome de scènes antiques. (Chars et personnages) sur fond blanc. Au col, bandeaux dorés. Epoque Directoire.

83. THÉIÈRE-VEILLEUSE, en porcelaine de Paris. Décor de guirlandes polychromes. Couvercle en argent.

E. Autres porcelaines européennes

84. UNE GRANDE SOUPIÈRE sur plateau, en porcelaine de Meissen (Saxe). Décor de bouquets au naturel. Bouton du couvercle représentant une allégorie de la Fortune avec sa corne d'abondance.

85. UN SERVICE A CAFÉ en porcelaine de Meissen (Saxe). Décor de pinson perché.
Et comprenant 1 cafetière, 1 pot à lait et 1 tasse avec soucoupe.

86. UNE PETITE TERRINE, représentant une caille au naturel, couchée sur un nid en vannerie. Porcelaine de Meissen (Saxe).

87. UN PETIT VASE carré en porcelaine de Ludwigsburg. Décor de scène galante et semis de fleurs vertes sur fond blanc. Application d'ornements dorés en relief.

88. UNE TASSE A GODET en porcelaine de Saxe. Décor polychrome de pinsons perchés, sur fond blanc.

89. UNE PAIRE DE PETITS MAGOTS chinois, en porcelaine polychrome et dorée de Meissen (Saxe).

90. UNE PAIRE DE VASES-BALUSTRES en porcelaine bleue de Sèvres, décorés en plein de scènes galantes polychromes et de filets doré.

91. UNE PAIRE DE GRANDS VASES sur pied, en porcelaine de Sèvres. Décor de scènes militaires, tirées de la vie de Napoléon. Monture en bronze doré. Epoque Empire.

92. UNE PAIRE DE CASSOLETTES en porcelaine bleue de Sèvres. Monture en bronze doré.

93. UN SERVICE DE DOUZE ASSIETTES en porcelaine d'Arras. Décor de couronnes bleues sur fond blanc. Au marli festonné et guilloché, quatre branches fleuries. Epoque Louis XIV.

94. UNE CHOCOLATIÈRE ET DEUX TASSES avec soucoupes, en porcelaine bleue de Gênes. Décor en plein de *putti* et de paysages.

95. UN SERVICE A CAFÉ en porcelaine de Wedgwood. Monochromie jaune sable. Décor de guirlandes et de guillochis en relief. Montures en argent.
Et comprenant 1 théière, 1 pot à lait, 1 sucrier et 1 bol.

96. UN CRÉMIER sur plateau hexagonal, en porcelaine de Worcester. Décor polychrome et doré de bouquets et de médaillons de paysages.

97. UNE SAUCIÈRE allongée et sur plateau, en porcelaine anglaise. Monochromie verte. Décor de feuillage en relief.

Section B. -- Faïences

A. Faïences de Bruxelles

I. DÉCOR AU NATUREL

98. UNE TERRINE en forme de chou. Décor au naturel. Fabrique de la rue de Laeken. Epoque Philippe Mombaers.
Toutes les pièces énumérées sous la rubrique des Faïences de Bruxelles, (nos 98 à 147) ont appartenu à la collection Blanke.

99. UNE TERRINE représentant un chou au naturel. Feuilles vertes et nervures blanches. Le bouton du couvercle représente un escargot au naturel. Fabrique de la rue de Laeken. Epoque Philippe Mombaers.

100. UNE PETITE TERRINE en forme de chou au naturel. Feuillage vert clair et nervures jaunes. Fabrique de la rue de Laeken. Epoque Philippe Mombaers.
Voir reproduction, planche no 4.

101. UNE GRANDE TERRINE en forme de chou au naturel. Feuillage vert gris. Fabrique de la rue de Laeken. Epoque Philippe Mombaers.

102. UNE TERRINE ALLONGÉE en forme de concombre au naturel. Fabrique de la rue de Laeken. Epoque Philippe Mombaers.

103. DEUX PETITES BOTTES D'ASPERGES au naturel, ne formant pas terrine. Fabrique de la rue de Laeken. Epoque Philippe Mombaers.

104. UNE PETITE TERRINE en forme d'artichaud au naturel. Monochromie vert foncé. Fabrique de la rue de Laeken. Epoque Philippe Mombaers.

105. UNE TERRINE en forme de hure de sanglier. Fabrique de la rue de Laeken. Epoque Philippe Mombaers.

106. UNE TERRINE en forme de hure de sanglier. Fabrique de la rue de Laeken. Epoque Philippe Mombaers.

107. DEUX TERRINES en forme de poules au naturel. Polychromie jaune, rouge et mauve. Fabrique de la rue de Laeken. Epoque Philippe Mombaers.

A diviser, avec faculté pour l'acheteur de la première de prendre la seconde au même prix.

Voir reproduction, planche n° 4.

108. DEUX TERRINES en forme de petits canards au naturel. Fabrique de la rue de Laeken. Epoque Philippe Mombaers.

A diviser, avec faculté pour l'acheteur de la première de prendre la seconde au même prix.

Voir reproduction, planche n° 5.

109. UNE TERRINE en forme de pigeon au naturel. Fabrique de la rue de Laeken. Epoque Philippe Mombaers.

Voir reproduction, planche n° 5.

110. DEUX CRAPAUDS au naturel, verts et jaunes mouchetés. Fabrique de la rue de Laeken. Epoque Philippe Mombaers.

A diviser, avec faculté pour l'acheteur du premier de prendre le second au même prix.

111. UN LION debout sur un tertre. Fabrique de la rue de Laeken. Epoque Johanna Van den Driessche.

Voir reproduction, planche n° 5.

112. UN PETIT PERSONNAGE grotesque, assis. Fabrique de la rue de Laeken. Epoque de Johanna Van den Driessche.

N° 107
N° 126

N° 129
N° 130

N° 107
N° 100

FAIENCES DE BRUXELLES

N° 109 N° 131 N° 111 N° 108

N° 137 N° 134 N° 128 N° 133 N° 143

FAIENCES DE BRUXELLES

113. UNE POIVRIÈRE, représentant un petit personnage grotesque accroupi. Fabrique de la rue de Laeken. Epoque Johanna Van den Driessche.

114. UN GRAND PORTE-BOUQUET, représentant un chou dévoré par les lapins. Fabrique hors la porte de Laeken. Epoque Mathieu Stevens.

II. DÉCOR AU PAPILLON

A. Plats et assiettes

115. UN GRAND PLAT rond, à bords gaufrés.

116. UN GRAND PLAT rond, à bords gaufrés. Coloration vert foncé.

117. QUATRE PETITS PLATS ronds, à bords gaufrés. Coloration vert de cuivre.
A diviser par paire, avec faculté pour l'acheteur de la première de prendre la seconde au même prix.

118. DEUX PETITS PLATS ronds, à bords gaufrés. Coloration vert bleuâtre.

119. UN PLAT allongé.

120. UNE ASSIETTE, signée du monogramme de Philippe Mombaers.

121. CINQ ASSIETTES. Coloration vert bleu.

122. UNE ASSIETTE, bords festonnés.

123. CINQ ASSIETTES à dessert. Coloration vert foncé.

B. Soupières et terrines

124. UNE SOUPIÈRE oblongue, à couvercle et sur plateau.

125. UNE GRANDE SOUPIÈRE oblongue, à couvercle et sur plateau.

126. UNE TERRINE à couvercle, en forme de chou. Bouton du couvercle en forme de trognon. Limaces en relief. Coloration vert foncé.
Voir reproduction, planche n° 4.

127. UNE TERRINE à couvercle, en forme de chou. Bouton du couvercle en forme de trognon. Limaces en relief.

C. Pièces diverses

128. UNE AIGUIÈRE
Voir reproduction, planche n° 5.

129. UN TRÈS GRAND BOL de forme évasée.
Voir reproduction, planche n° 4.

130. UN CACHE-POT à oreilles.
Voir reproduction, planche n° 4.

131. UNE CORBEILLE allongée, à bords ajourés. A l'extérieur, vannerie verte. A l'intérieur, décor de papillons olives et semis de fleurs. Oreilles tressées.
Voir reproduction, planche n° 5.

132. UNE CORBEILLE à pain. A l'extérieur, vannerie verte. A l'intérieur, décor aux papillons. Oreilles tressées.

133. DEUX BEURRIERS ovales, à couvercles.
Voir reproduction, planche n° 5.

134. UNE SAUCIÈRE à deux anses.
Voir reproduction, planche n° 5.

135. UNE POIVRIÈRE.

136. UN MOUTARDIER.

137. UN COQUETIER sur soucoupe.
Voir reproduction, planche n° 5.

138. UN HUILIER.

III. DÉCOR BLEU

139. TROIS LITRONS en faïence bleue de Bruxelles. Fabrique hors la porte de Laeken.

140. UN BROC en faïence bleue de Bruxelles. Décor de réserves blanches et fleuries. Couvercle en étain. Fabrique hors la porte de Laeken.

141. UN POT A SURPRISES en faïence de Bruxelles. Décor de branches fleuries bleues et de larves en relief. Fabrique hors la porte de Laeken.

IV. AUTRES DÉCORS

142. UNE PAIRE DE COURGES. Décor de feuilles et de branches au naturel, sur fond vert et bleu. Fabrique de la rue de Laeken. Epoque Jos.-Ph. Artoisenet.

143. UNE PETITE TERRINE. Décor de branche et de feuilles au naturel. Fond perlé.
Voir reproduction, planche n° 5.

144. UN VASE sur pied et à couvercle. Décor de branches fleuries polychromes représentées au naturel sur fond blanc. Au couvercle, oiseau blanc sculpté au naturel. Fabrique de la rue de la Montagne. Epoque François-Ghobert de Saint-Martin et Joseph Boussemart.

145. UN VASE sur pied. Entrelac de vannerie jaune ornée de petites fleurs bleues en relief. A l'intérieur, pot adhérant, en faïence blanche unie. Fabrique de la rue de la Montagne. Epoque François-Ghobert de Saint-Martin et Joseph Boussemart.

146. UN GRAND PLAT de forme ronde. Marli découpé et offrant une alternance d'oves, ornées chacune d'une branche polychrome en relief, et de motifs d'ornements en bleu foncé. Fond blanc. Fabrique de la rue de la Montagne. Epoque François-Ghobert de Saint-Martin et Joseph Boussemart.

147. CINQ PIEDS A GRIFFES, quatre à coulées blanches et vertes, et un blanc avec nervures vertes, provenant de poêles en faïence.

B. Faïences de Delft

I. GARNITURES ET POTICHES

148. UNE GARNITURE en faïence polychrome de Delft, comprenant trois potiches à couvercle et deux cornets. Décor de paysages dans des médaillons et de fleurs en relief.

149. UNE GARNITURE en faïence polychrome de Delft, comprenant trois potiches à couvercle. Décor de paysages dans des cadres d'ornements.

150. UNE PAIRE DE POTICHES octogonales à long col, en faïence polychrome de Delft. Décor d'oiseaux et de branches fleuries.

151. UNE POTICHE OCTOGONALE en faïence bleue de Delft. Décor de semis de fleurs et d'oiseaux, sous un rinceau d'ornements.

152. UNE POTICHE à couvercle en faïence bleue de Delft. Décor de réserves de paysages et de branches fleuries. Bouton de couvercle, représentant une chimère.

II. PIÈCES DIVERSES

153. UNE FRAISIÈRE allongée sur plateau, en faïence bleue de Delft. Décor de semis de fleurs dans une bordure fleurie et d'ornements. Marli festonné.

154. UN SUCRIER ovale et à couvercle, en faïence polychrome de Delft. Décor de branches fleuries sur fond blanc. Au couvercle, une biche couchée. Fabrique de Jacobus Halder Adriaenszoon, 1765.

155. UN HUILIER avec ses burettes, en faïence bleue de Delft. Décor de scènes de plein air.

156. UNE GRANDE AIGUIÈRE en faïence bleue de Delft. Décor de fleurs.

157. UN GRAND BÉNITIER en faïence bleue de Delft. Décor de Christ en croix et d'attributs symboliques. Sur la conque, animal fantastique.

158. UNE BOUTEILLE en faïence bleue de Delft. Décor de personnages assis dans un paysage. Au col, bandeaux et semis de fleurs.

III. PLATS ET ASSIETTES

159. UNE PAIRE DE GRANDS PLATS en faïence bleue de Delft. Décor d'arbre fleuri. Au marli, fleurs stylisées.

160. UNE PAIRE DE PLATS en faïence bleue de Delft. Décor de branche fleurie.

161. UN PLAT en faïence bleue de Delft. Décor à la queue de paon.

162. UNE PAIRE DE PLATS en faïence bleue de Delft. Décor de vase fleuri.

163. UN PLAT en faïence bleue de Delft. Décor de vase fleuri dans un médaillon.

164. UN PLAT, en faïence bleue de Delft. Décor au bouquet fleuri.

165. UN PLAT, en faïence bleue de Delft. Décor au bouquet fleuri. Marli compartimenté.

166. UN PLAT, en faïence bleue de Delft. Décor de vase fleuri en éventail.

167. UNE PAIRE DE PLATS, en faïence bleue de Delft. Décor de vase fleuri, dans un médaillon central. Marli festonné.

168. UN PLAT, en faïence bleue de Delft. Décor de vase fleuri.

169. UNE PAIRE DE PLATS, en faïence polychrome de Delft. Décor de vase fleuri.

170. CINQ ASSIETTES, en faïence bleue de Delft. Décor de fleurs et de branches fleuries.

171. UNE ASSIETTE, en faïence bleue de Delft. Décor au paon.

172. UNE ASSIETTE, en faïence bleue de Delft. Décor au cerf.

173. UNE ASSIETTE-PANNEKOEK, en faïence bleue de Delft. Décor compartimenté de fleurs.

174. UNE ASSIETTE-PANNEKOEK en faïence bleue de Delft. Décor de paysage chinois.

175. UNE ASSIETTE-PANNEKOEK en faïence bleue de Delft. Décor compartimenté de fleurs.

176. UNE ASSIETTE en faïence bleue de Delft. Décor de vase fleuri.

177. UNE SÉRIE DE SIX PETITES ASSIETTES en faïence bleue de Delft. Différents décors de fleurs dans des cadres d'ornements.

178. UNE SÉRIE DE SIX PETITES ASSIETTES en faïence bleue de Delft. Décor de corbeille fleurie. Au marli quadrillé, quatre réserves d'ornements.

179. TROIS PETITES ASSIETTES en faïence bleue de Delft, l'une au décor à la queue de paon, les autres au décor d'un personnage dans un paysage.

C. Autres faïences

180. UNE GRENOUILLE au naturel, en faïence anglaise.

181. UN CACHE-POT en faïence de Rouen. Décor polychrome d'insectes et de branches fleuries sur fond blanc. Oreilles en forme de têtes de bélier.

182. UN GRAND PLAT allongé en faïence de Moustiers. Décor de branche fleurie. Au marli, décor d'ornements et de fleurs.

183. UN CACHE-POT octogonal et sur pied, en faïence de Moustiers. Décor de palmettes, d'ornements et de têtes en relief, en monochromie bleue sur blanc.

184. UN GRAND POT A TABAC en faïence de Bruges. Couvercle en cuivre.

185. UNE PAIRE DE GRANDS POTS A TABAC cylindriques, en faïence de Bruges. Couvercles en cuivre rouge.

TROISIÈME PARTIE

CRISTAUX

186. UN HUILIER en argent, muni de trois flacons en cristal taillé. Epoque Louis XVI.

187. UN SURTOUT DE TABLE, à galerie, se composant de trois parties formées chacune d'une glace dans une monture de bronze argenté. Epoque Empire.

188. UNE GARNITURE en cristal taillé en nid d'abeilles, et se composant d'une coupe à fruits sur pied, et de deux sucriers à couvercle. Epoque Louis XVI.

189. UNE GARNITURE en cristal taillé, se composant de deux compotiers et de deux sucriers sur pied. Epoque Louis XVI.

190. UNE PAIRE DE GRANDS SUCRIERS sur pied, à hauts couvercles. Cristal taillé. Epoque Directoire.

191. UNE PAIRE DE SUCRIERS sur pied. Cristal taillé en nid d'abeilles. Epoque Louis XVI.

192. UNE PAIRE DE COUPES profondes et ovales sur plateaux. Cristal taillé en nid d'abeilles et palmettes. Epoque Louis XVI.

193. UNE GRANDE COUPE sur pied. Cristal taillé en nid d'abeilles. Epoque Louis XVI.

194. DEUX COUPES à fruits en cristal taillé à facettes. Epoque Louis XVI.

195. UNE PAIRE DE COMPOTIERS sur pied et à couvercle. Cristal taillé en nid d'abeilles. Epoque Louis-Philippe.

196. UNE PAIRE DE BEURRIERS à couvercles et sur plateau, en cristal uni. Epoque Louis XVI.

197. UNE AIGUIÈRE SUR BASSIN en cristal taillé. Epoque Louis XVI.

198. UNE PAIRE DE CARAFES à bouchons plats. Cristal taillé en nid d'abeilles. Epoque Louis XVI.

199. SIX PETITS VERRES à liqueur. Cristal taillé en nid d'abeilles. Epoque Louis XVI.

200. SIX VERRES à champagne. Cristal taillé en nid d'abeilles. Epoque Louis XVI.

201. DEUX PAIRES DE BOUGEOIRS EN CRISTAL. Epoque Louis XVI.
A diviser.

202. UN GRAND HANAP sur pied et à couvercle, en cristal taillé. Epoque Empire.

203. UN PETIT HANAP sur pied et à couvercle, en cristal taillé. Décor de branches dorées.

204. UN PETIT HANAP sur pied et à couvercle, en cristal taillé et gravé. XVIIIe siècle.

205. UN GRAND BOL à punch en cristal taillé. (Travail moderne)

QUATRIÈME PARTIE

CUIVRES ET ÉTAINS

A. Cuivres

206. UNE BALANCE suspendue à deux plateaux, en cuivre jaune.

207. UNE PAIRE DE JARDINIÈRES ovales en cuivre jaune.

208. UN LOT DE SEPT OBJETS en cuivre jaune :
   a) Une casserole à deux oreilles ;
   b) Une grande cuiller de cuisine ;
   c) Une petite marmite à couvercle ;
   d) Un poêlon pansu ;
   e) Un poêlon ;
   f) Deux petits poêlons.

209. UN LOT DE SEPT OBJETS en cuivre jaune :
   a) Une bouilloire;
   b) Une grande cruche à eau;
   c) Une grande cafetière;
   d) Deux petites cafetières;
   e) Une chocolatière;
   f) Une paire de petits bougeoirs.

210. UN LOT DE CINQ OBJETS en cuivre jaune :
   a) Une grande bouilloire;
   b) Une lanterne à main;
   c) Une aquamonie (en bronze doré);
   d) Une casserole à poisson;
   e) Une jardinière allongée.

211. UN LOT DE SIX OBJETS en cuivre jaune :

a) Un plat à formes de pâtisserie;
b) Un grand arrosoir;
c) Une casserole-passoire;
d) Un petit chaudron en cuivre;
e) Une bouilloire sphérique;
f) Une casserole-passoire.

212. UN LOT DE TROIS OBJETS en cuivre :

a) Un seau à charbon;
b) Une grande fontaine;
c) Un étouffoir.

213. UNE PAIRE DE CHANDELIERS à quatre branches en bronze doré, ornés au centre d'un aigle héraldique. Epoque Renaissance.

B. Etains

214. DEUX PLATS profonds en étain. Marli festonné.

215. UNE FONTAINE sur pied en étain munie d'un robinet.

216. UNE SÉRIE DE SIX GRANDS PLATS en étain. Marli festonné.

217. UNE SÉRIE DE SIX PETITS PLATS en étain. Marli festonné.

218. UNE SÉRIE DE SIX ASSIETTES en étain. Marli festonné. On y a joint un légumier à deux oreilles.

219. UNE SÉRIE DE SIX ASSIETTES en étain. Marli festonné.

220. DEUX SALADIERS en étain, munis d'oreilles sur charnières. On y a joint deux petits légumiers en étain munis d'oreilles.

CINQUIÈME PARTIE

PENDULES ET OBJETS PRÉCIEUX

221. UNE GRANDE PENDULE en marbre blanc, avec applications de bronze doré, représentant un portique à cariatides. Le cadran est surmonté d'un aigle, les ailes éployées, et est flanqué de deux enfants en bronze patiné. Epoque Louis XVI.
Voir reproduction, planche n° 8.

222. UNE PETITE PENDULE en marbre blanc et noir, avec applications de bronze doré, représentant un portique à fronton. Epoque Directoire.

223. UNE PENDULE en bronze patiné et doré, représentant un homme nu descendant d'un arbre et accroché à ses branches inférieures. Epoque Directoire. Cette pendule forme garniture avec une paire de chandeliers en bronze patiné et doré.

224. UNE GARNITURE DE CHEMINÉE en cuivre doré, composée d'une pendule et de deux candélabres en forme de bouquets au naturel. Epoque Louis-Philippe.

225. UNE STATUETTE de Mercure, en argent, sur un socle en marbre veiné. Epoque Renaissance. Poids : 340 grammes.

226. UNE PAIRE DE PETITES URNES en albâtre, placées sur des socles de marbre gris, avec applications de bronze doré. Epoque Directoire.

227. UN PORTE-BOUQUET en tôle peinte et décorée, monté sur quatre pieds à palmettes en cuivre doré. Epoque Directoire.

228. UN GRAND ENCRIER de bureau, en ivoire incrusté d'écaille.

229. FICHES A JOUER, gravées et incrustées, en nacre.

La série comprend 76 pièces de formes et dimensions différentes, contenues dans quatre boîtes.

230. UN LOT DE QUATRE ÉVENTAILS.

N° 231 — TAPISSERIE D'AUBUSSON

N° 246 — FAUTEUIL LOUIS XVI

SIXIÈME PARTIE

TAPISSERIE ET TAPIS

A. Tapisserie

231. UNE TAPISSERIE polychrome de la Manufacture royale d'Aubusson, représentant un paysage avec volatiles. Epoque Louis XV.
H. 3.05. L. 2.30

Voir reproduction, planche nº 6.

B. Tapis d'Orient

232. UNE GRANDE CARPETTE Kirman L. 5.55. L. 4.00

233. UNE GRANDE CARPETTE Kirman L. 5.60. L. 3.50

234. UNE CARPETTE Chiraz L. 3.85. L. 2.65

235. UNE CARPETTE Férahan L. 3.25. L. 2.00

236. UNE CARPETTE Chiraz L. 3.55. L. 2.70

237. UNE CARPETTE Tabriz L. 1.25. L. 0.87

238. UNE CARPETTE Kharabagh L. 1.60. L. 1.02

239. UNE CARPETTE Kharabagh L. 1.40. L. 1.00

240. UNE CARPETTE Kazak L. 1.45. L. 0.90

241. UNE CARPETTE-COULOIR Férahan L. 5.20. L. 1.00

242. UNE CARPETTE-COULOIR Férahan L. 4.85. L. 1.05

243. UN ENSEMBLE DE QUATRE CARPETTES-COULOIRS Kirman
Chacune : L. 3.25. L. 0.72

C. Etoffe

244. UNE ÉTOFFE bulgare, brodée de fleurs polychromes et ornée de fragments de vitres.

SEPTIÈME PARTIE

MEUBLES

A. Mobiliers

245. UN MOBILIER composé de six chaises et d'un fauteuil en chêne, garni de tapisseries au point, représentant des petits personnages. Epoque Louis XIII.

246. UNE GARNITURE de trois fauteuils et d'une chaise en bois de chêne laqué blanc et doré. Epoque Louis XVI.
Voir reproduction, planche n° 7.

247. UNE GARNITURE composée de deux chaises et d'un fauteuil en acajou, recouverts de soie grenat. Epoque Empire.

B. Meubles anciens

248. UNE GRANDE ARMOIRE-VITRINE à fronton et à deux corps en acajou, le corps inférieur formant commode à deux vantaux, le corps supérieur vitrine à deux portes. Epoque Louis XVI anglais. (Ecole de Thomas Sheraton.)

249. UNE GLACE-PSYCHÉ, en acajou avec moulures et applications de cuivre doré, montée sur deux colonnes à cannelures. Epoque Louis XVI.

250. UNE PETITE ARMOIRE-VITRINE (Bonheur du Jour) en acajou. Epoque Louis XVI anglais. Ecole de Thomas Sheraton.

251. UNE GRANDE ARMOIRE en chêne, à deux corps, le corps supérieur formant dressoir à quatre planches, le corps inférieur commode à trois tiroirs. Aux angles, petits vantaux. Travail namurois. Epoque Louis XIV.

252. UNE GARDE-ROBE en chêne sculpté, à deux vantaux. Travail namurois. Epoque Louis XIV.

253. UNE GARDE-ROBE en chêne sculpté. Epoque Louis XVI.

254. UNE ARMOIRE à deux corps, quatre vantaux et deux tiroirs, en chêne sculpté. Travail liégeois. Epoque Louis XIV.

255. UNE ARMOIRE à deux corps et quatre vantaux, en chêne sculpté. Travail liégeois. Epoque Louís XIV.

256. UNE ARMOIRE-ENCOIGNURE à deux corps et quatre vantaux, en chêne. Epoque Louis XIV.
(Ce meuble a conservé son vieux vernis.)

257. UNE PETITE ARMOIRE-BIBLIOTHÈQUE à treillages en acajou. Epoque Louis XVI.

258. UNE VITRINE PLATE, en deux parties. Acajou. Époque Louis XVI.

259. UNE ENCOIGNURE en acajou avec cariatides en bronze doré. Époque Empire.

260. UN MEUBLE demi-lune, à deux vantaux, en acajou. Tablette marbre. Epoque Empire.

261. UN SECRÉTAIRE en acajou à abattant et quatre tiroirs. Tablette marbre. Applications de cuivre doré. Époque Louis XVI.

262. UNE COMMODE à trois tiroirs, en acajou et palissandre. Tablette marbre. Application de bronzes dorés. Époque Louis XIV.

263. UNE PETITE COMMODE de forme galbée, à trois tiroirs, en marqueterie de bois de rose et amarante. Tablette marbre. Application de bronzes dorés. Époque Louis XIV.
Voir reproduction, planche n° 8.

264. UNE COMMODE galbée, à deux tiroirs, marqueterie de cubes, en bois de rose. Tablette marbre. Application de bronzes dorés. Époque Louis XV.

N° 221 — PENDULE LOUIS XVI

N° 263 — COMMODE GALBÉE LOUIS XIV

N° 285 — PETITE BERGÈRE LOUIS XVI

265. UNE COMMODE GALBÉE à deux tiroirs, en marqueterie d'acajou et de citronnier. Application de bronzes dorés. Époque Louis XV.

266. UNE PAIRE DE COMMODES à deux tiroirs, en placage de noyer. Application de bronzes dorés. Tablettes marbre. Époque Louis XV.
A diviser, avec la faculté pour l'acheteur de la première de prendre la seconde au même prix.

267. UNE COMMODE à deux tiroirs, en marqueterie d'acajou. Application de bronzes dorés. Tablette marbre. Époque Louis XV.

268. UNE COMMODE à trois tiroirs, en bois de rose et violette. Tablette marbre. Époque Louis XVI.

269. UNE PETITE COMMODE à quatre tiroirs en acajou. Application de bronzes dorés. Tablette marbre. Époque Louis XVI.

270. UNE COMMODE CHINOISE à quatre tiroirs. Laque noire et dorée. Epoque Louis XV.

271. UNE PETITE COMMODE d'entre-fenêtres, en noyer, bois de rose, palissandre et citronnier, à trois tiroirs et deux vantaux incurvés. Style Louis XV.

272. UNE POUDREUSE en acajou, à quatre tiroirs et deux volets. Époque Louis XVI.

273. UNE POUDREUSE à cinq tiroirs, en acajou à incrustations, et munie de sabots en cuivre. Époque Louis XVI.

274. UNE TOILETTE en acajou. Époque Louis XVI.

275. UN BUREAU-CYLINDRE de dame, en acajou. Application de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

276. UN PETIT BUREAU à abattant, en marqueterie d'acajou, de citronnier et de noyer. Epoque Louis XVI.

277. UN BUREAU à abattant en bois fruitier et incrustations. Epoque Louis XVI.

278. UN GRAND BUREAU-CYLINDRE à six tiroirs, en acajou. Incrustations de cuivre. Epoque Louis XVI.

279. UN BUREAU-CYLINDRE à trois vantaux et quatre tiroirs, en acajou. Tablette marbre. Epoque Louis XVI.

280. UN COFFRE à linge, en marqueterie de noyer et de citronnier. Epoque Directoire.

281. UN CLAVECIN en acajou. Marque belge. Epoque Empire.
(En parfait état.)

282. UN CLAVECIN en acajou. Marque française. Epoque Empire.

283. UNE ÉPINETTE en acajou, en marqueterie. Epoque Louis XVI.

284. UNE HORLOGE à gaine, en chêne. Epoque Louis XVI.

C. Sièges

285. UNE PETITE BERGÈRE-MARQUISE, en chêne laqué gris-Versailles. Epoque Louis XVI.
Voir reproduction, planche n° 9.

286. UN FAUTEUIL en bois peint. Epoque transition, Louis XV-Louis XVI.

287. DEUX BERGÈRES en acajou, garnies de velours frappé or. Décor de palmettes. Epoque Empire.

288. UN FAUTEUIL en noyer, garni de tapisserie d'Aubusson. Epoque Louis XIV.

289. SIX CHAISES en acajou, garnies de paille. Epoque Louis XVI.

290. UNE CAUSEUSE en acajou, garnie de velours à lignes. Epoque Directoire.

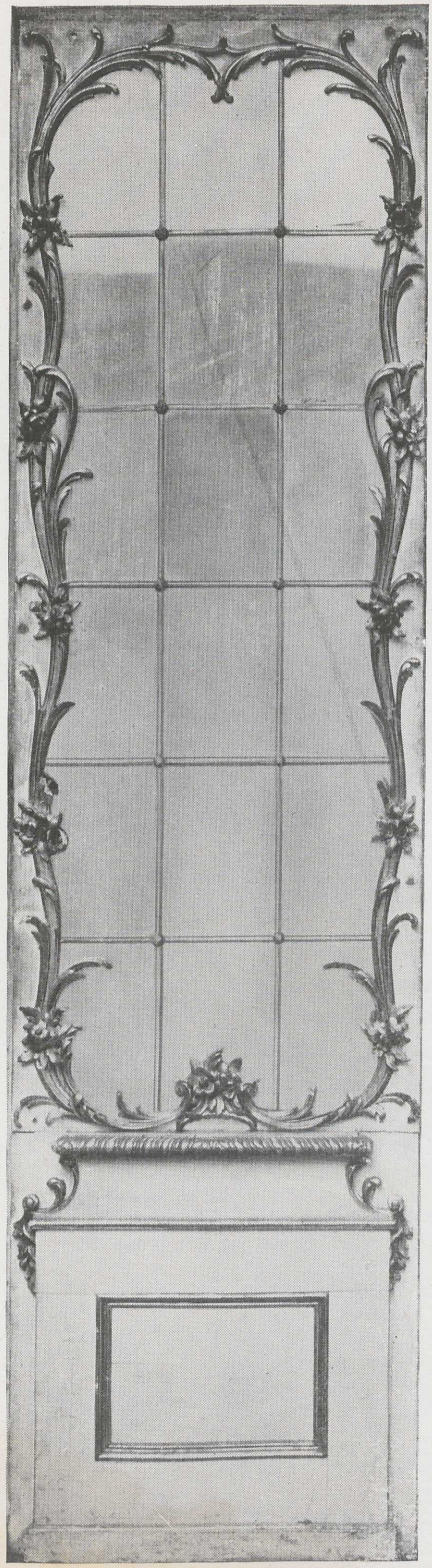
291. UN TABOURET carré en acajou, avec incrustations de citronnier. Epoque Louis XVI anglais. Ecole de Thomas Sheraton.

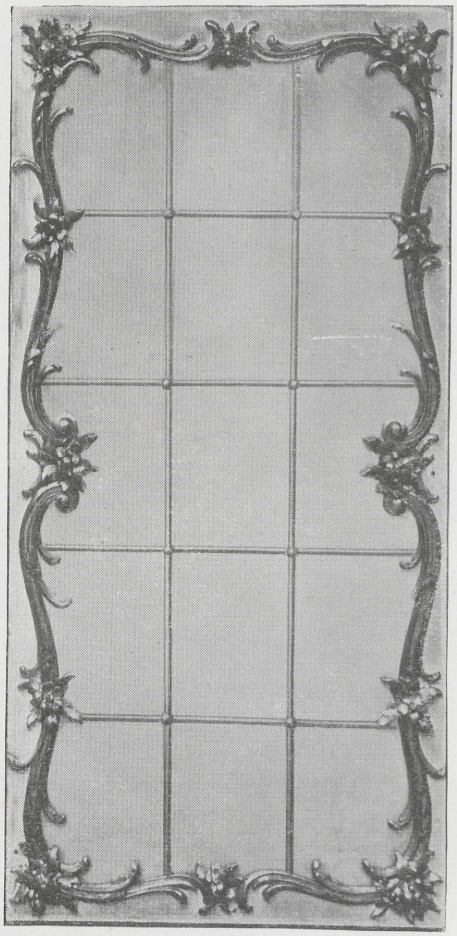
292. UNE PETITE BANQUETTE en bois peint, recouverte de cretonne brochée. Epoque Louis XVI.

293. DEUX GRANDES BANQUETTES en acajou massif. Epoque Empire.

294. DEUX PETITES BANQUETTES en acajou massif. Epoque Empire.

295. UN FAUTEUIL de bureau en acajou, garni de cuir. Epoque Empire.





N° 308 — LAMBRIS LOUIS XV

D. Tables

296. UNE TABLE-BUREAU en marqueterie de palissandre. Applications de bronzes dorés. Style Louis XIV.

297. UNE TABLE-BUREAU en acajou moucheté. Pieds en forme de lyres. Epoque Directoire.

298. UNE PETITE TABLE ovale, en acajou. Garnie de sabots en cuivre. Epoque Louis XVI.

299. UNE TABLE-GUÉRIDON, sur fût à trois pieds munis de roulettes. Acajou. Epoque Louis XVI.

300. UNE PETITE TABLE en acajou, à deux tiroirs. Anneaux de cuivre. Epoque Louis XVI.

301. UNE PETITE TABLE ovale, en acajou et citronnier. Epoque Louis XVI.

302. UNE TABLE A OUVRAGE en acajou, avec les pieds en lyre. Epoque Louis XVI.

303. UNE TABLE TOILETTE à deux abattants, en acajou. Epoque Empire.

304. UN GUÉRIDON en acajou, sur fût à quatre pieds. Epoque Louis XVI.

305. UNE TABLE verre d'eau, à trépied, en acajou. Tablette marbre. Epoque Louis XVI.

306. UN GUÉRIDON en forme de lyre à trois branches, en acajou. Tablette marbre. Epoque Louis-Philippe.

307. UNE TABLE A OUVRAGE en acajou. Epoque Louis-Philippe.

E. Objets mobiliers

308. UN LAMBRIS en chêne sculpté et doré, orné de glaces. Se composant de quatre portes et d'un panneau plus petit. Epoque Louis XV.
Voir reproduction, planche n° 10.

309. UNE CHEMINÉE complète de style Louis XVI, en marbres griotte et blanc, perlée de bronze doré. Taques de fonte. Chenets en bronze doré.

310. UNE GRANDE GLACE en bois doré et scultpté. Epoque Louis XV.

311. UNE GLACE en chêne sculpté. Epoque Louis XIV.

312. UNE GLACE en chêne sculpté. Epoque Louis XV.

313. UN POÊLE DE LOUVAIN muni de pieds à griffes et d'ornements en cuivre jaune. Avec accessoires.

314. UNE FONTAINE se composant d'une conque en marbre blanc, et d'un masque cracheur en bronze. Epoque Louis XVI.

315. UN ROUET en bois fruitier. Epoque Louis XVI.

316. UN ROUET et sa quenouille, en bois fruitier. Epoque Louis XVI.

317. UN DÉVIDOIR en chêne. Epoque Louis XVI.

318. UN BAC à papiers, en acajou, avec garniture en cuivre jaune. Epoque Louis XVI.

319. UN CRACHOIR en acajou. Epoque Louis XVI.

320. UN CRACHOIR en acajou. Epoque Louis XVI.

321. UN AIGLE en bois sculpté et doré, portant un collier avec des armoiries.

322. UNE COLONNE D'ESCALIER en acajou sculpté en forme de feuilles de laurier. Epoque Louis XVI.

323. UN TRAINEAU en bois peint. Epoque Empire.

Des presses
H. MOMMENS
rue d'Idalie
BRUXELLES